

Origine : France Prix : 30 000 euros Dimensions : 38 x 145 x 54 cm

Cabasse est en France l'un des constructeurs les plus ambitieux, et celui qui jouit certainement de la notoriété la plus forte grâce à un prestigieux passé jalonné de réussites majeures : Albatros, Sampan, Atlantis, Adriatis et bien sûr La Sphère. La Karissima est la toute dernière création de la marque brestoise. Si elle est esthétiquement quasi identique à la Kara, elle est en revanche totalement inédite sur le plan technologique. Des prestigieuses Sphère, elle reprend le registre médium-aigu, qu'elle associe à un tout nouveau boomer de 30 centimètres de diamètre à membrane nid d'abeille. Le cloisonnement du coffret et l'aspect mécanique en général ont été totalement revus. Les performances sonores sont absolument remarquables, avec une scène sonore magistralement réalisée : quelle hauteur et quelle aération ! Voilà une image que l'on ne rencontre que très rarement, et qui étonne par ses dimensions majestueuses et par sa capacité à effacer physiquement les enceintes de la pièce. La bande passante est très large, et procure un grave profond, puissant et précis, un médium d'une grande limpidité et un aigu très doux et fluide. Le comportement dynamique est remarquable, et les Karissima peuvent jouer très fort sans aucun signe de distorsion. Précises, elles soulignent les moindres subtilités de la prise de son. Bref, ce sont de véritables révélations, à prendre absolument en considération dans cette gamme de prix assez exclusive.



●●●●●●●● BANC D'ESSAI ENCEINTES



CABASSE KARISSIMA

Testé par Laurent THORIN

Origine : France - Prix : 30 000 euros

Impossible d'aborder les Karissima sans évoquer leur esthétique pour le moins radicale. La rotondité est une valeur récurrente dans les projets d'élite de la maison brestoise. Mais en définitive, cette façon symptomatique de se démarquer est assez réjouissante.

N'oublions pas que Cabasse cultive sa différence depuis plus de quarante ans, et affiche une redoutable notoriété en matière de produits d'exception. Rappelons pour mémoire les Albatros, les Colonne 135, les Atlantis, les Adriatis et les premières Baltic, tous produits majeurs à l'apparence radicale. Rentrer dans le rang n'est pas la préoccupation de Cabasse, qui, tant technologiquement qu'esthétiquement, se plaît à parler un langage différent. Cette philosophie explique donc très simplement comment est née Karissima, et pourquoi, une fois de plus, le fond conditionne la forme ! Visuellement, la Karissima est le mariage d'une Baltic Evolution et d'une sorte de caisson enrobant qui lui est totalement dévolu.

En outre, cette unité a été dessinée de manière à faire converger l'onde grave avec le registre médium-aigu. La combinaison de la sphère et d'un corps curviligne prête une apparence quasi humaine aux Karissima, dont la présence dans la pièce d'écoute ne passera pas inaperçue. Cette enceinte quatre voies se décline selon trois styles. L'utilisateur a le choix entre un coffret en merisier naturel ou en merisier rouge foncé associé à une sphère noire, ou un coffret en wengé combiné à une sphère perle. Le nouveau haut-parleur tricoaxial TC23 est une évolution très nette du TC22 qui équipait la Kara et la Baltic. Il a été très logiquement développé lors de la genèse du coaxial 4 voies QC55 de La Sphère, dont il constitue en quelque sorte les trois quarts. L'écart en termes de performances entre le TC22 et le TC23 s'est avéré tel que l'équipe de recherche et développement de Cabasse a très vite réalisé que pour mettre en œuvre une nouvelle mouture de la Kara, il faudrait impérativement reconsidérer l'ensemble du projet de façon à lui conférer une cohérence totale. Par conséquent, le projet a vite dépassé le cadre initial, et la remplaçante potentielle de la Kara est devenue une Kara hyperboostée : la Karissima. Le nouveau haut-parleur est protégé par une grille métallique épousant la forme des membranes pour offrir un maximum de transparence acoustique tout en restant visuellement très discrète et parfaitement intégrée. Cette grille est fixée au haut-parleur par un système magnétique, et peut donc être ôtée aisément.

En outre, la petite sphère est réglable : il est possible d'ajuster l'orientation verticale dans le cas d'une distance d'écoute réduite. Les installateurs sont équipés d'un système de visée laser spécialement étudié pour

Karissima afin d'optimiser l'installation à domicile de ce modèle. Cabasse m'a d'ailleurs confié un kit complet que j'ai pu essayer avec succès. En effet, bien que les transducteurs tricoaxiaux du TC23 présentent un indice de directivité constant, un ajustement mécanique permettra d'en tirer une performance supérieure. Le TC23 restitue la bande de fréquences 80 à 22 000 Hz. Il est monté dans une sphère en matériaux composites très denses et amortissants. Cette troisième génération du tricoaxial est équipée d'un nouveau tweeter créé à partir d'une membrane thermoformée d'une génération inédite de polyéther. Ces membranes sont fabriquées par des robots, lesquels ont été développés par l'équipe R&D de Cabasse. Le processus est automatisé, mais très lent, pour préserver les propriétés mécaniques de la matière sélectionnée et garantir la parfaite régularité de la production. Rigide, légère et bien amortie, cette membrane apporte une linéarité parfaite de la courbe de réponse jusqu'à 25 000 Hz, avec une tenue en puissance et une fiabilité extraordinaires. Notons au passage que, pour concevoir de tels transducteurs, Cabasse a dû maîtriser l'utilisation de technologies exclusives comme le thermoformage à partir de mousse Rohacell des membranes et l'association sur un même axe d'aimants terre rare très puissants. Dans le registre grave, la Karissima opte pour un tout nouveau boomer de 30 cm de diamètre spécifiquement dessiné pour la circonstance, le 30ND40. Fortement inspiré du 55-cm du monstrueux caisson Saturn et de La Sphère, il reprend la technologie nid d'abeille Nomex utilisée par Cabasse pour les installations d'exception dès les années 1980. Grâce à son puissant aimant et à l'étonnant rapport rigidité/taille du dôme (poids total de 99 grammes), il



CABASSE KARISSIMA



offre un facteur de force de 15 T/m ainsi qu'une efficacité de 94 dB. La longue bobine mobile de 45 mm et la fréquence de résonance très basse (27 Hz) lui assurent une réponse en fréquence très étendue et une pression acoustique maximale élevée, pour un taux de distorsion des plus faibles. Le filtre a été conçu tout au long d'un processus combinant des mesures en chambre sourde et des écoutes comparatives avec La Sphère, équipée d'un filtrage actif avec un processeur numérique.

Les composants du filtre de Karissima ont été méticuleusement sélectionnés, et l'on y trouve tous les grands noms de l'électronique « audiophile », tels les condensateurs SCR, les câbles Kimber Kable 4VS, et les bornes WBT, dont les deux paires permettent la biamplication passive. Pour accueillir ces haut-parleurs exceptionnels, il a été nécessaire de développer un coffret totalement adapté, notamment au niveau de la charge, qui est assez complexe. Basée sur le principe du bass-reflex, la Karissima est équipée de quatre événements qui travaillent à des hauteurs différentes et procurent une décompression progressive pour offrir une efficacité maximale et une réponse dans le grave étendue. L'événement principal travaille verticalement vers le bas et les trois autres horizontalement vers l'avant.

Le positionnement d'un événement de fort diamètre en bas du volume de charge empêche la formation d'ondes stationnaires dans l'enceinte. Grâce à leur section importante et à la forme en pavillon de leurs extrémités, ces événements sont exempts de bruits d'écoulement d'air. Le système est accordé à 31 Hz. Un très beau haut-parleur de graves, c'est parfait, mais il est impératif que son « enceinte » soit impeccablement conçue. C'est le cas sur le plan de la charge, comme nous l'avons vu, mais qu'en est-il de l'aspect mécanique ? D'abord, le profil curviligne permet d'empêcher la création d'ondes stationnaires. En outre, les panneaux en bois multipliés extrêmement rigides combinés à un amortissant bitumé et à des membrures sophistiquées permettent d'obtenir une intégrité mécanique remarquable. Cette mise en œuvre mariant la tradition navale et les matériaux high-tech permet effectivement d'annihiler la transmission des vibrations et d'empêcher la création de vibrations acoustiques parasites. Enfin, la stabilité de l'enceinte est assurée par une plaque en granite, également utilisée comme réflecteur pour l'événement inférieur. Le découplage est assuré par quatre cônes vissés sous la plaque. Ils sont dérivés des recherches réalisées pour les grands cônes de découplage qui équipent le caisson Saturn 55. Les deux parties en aluminium sont reliées par un joint spi réalisé dans un élastomère doté d'une capacité d'amortissement élevée et présentant une rigidité suffisante pour garantir une parfaite stabilité à l'enceinte. Comme l'explique l'équipe Cabasse, « lorsque la Karis-

Le créneau du très haut de gamme n'est pas exempt d'un certain snobisme où les Français ont peu voix au chapitre. Une enceinte comme la Karissima prouve tout le contraire !

CABASSE KARISSIMA

sima est installée sur un plancher susceptible de vibrer, la fonction principale de ces cônes est d'empêcher les vibrations du sol soumis à la pression acoustique de l'enceinte de se transmettre à celle-ci et d'affecter la qualité de la reproduction dans les hautes fréquences. »

ECOUTE

Une Cabasse ultime permet de toucher au sublime grâce à une subtile combinaison d'aération, d'ouverture, de précision, de vélocité et de puissance. Et, indéniablement, on retrouve une bonne part de tout cela dans la performance des nouvelles Karissima. La vertu la plus surprenante de ces étonnants transducteurs est de façonner un panorama grandiose totalement indépendant de leur position physique. Leur grande force est donc de disparaître purement et simplement de la surface de la pièce d'écoute. Il est vrai que la scène sonore reconstituée minutieusement par les Karissima étonne par sa superbe aération, bien sûr, mais surtout par des dimensions phénoménales. L'image est immense dans les trois dimensions, mais surtout en hauteur. Voilà bien l'une des rares occasions que l'on a de bien apprécier cette composante si difficile à ressentir. Non seulement l'image des Karissima est impressionnante d'extension, mais elle excelle en termes d'exactitude. Pour être totalement franc, c'est de loin l'une des plus belles que je connaisse, exception faite de celle restituée par les Sphère. Rares sont les opportunités de jouir d'un tel espace holographique, sans que l'incarnation matérielle des enceintes s'intercale entre la musique et soi. Cette cohérence spatiale exceptionnelle est évidemment le fruit de la fusion parfaite entre les quatre transducteurs (les trois de la sphère de médium-aigu et le boomer de trente centimètres placé juste en dessous). Mais ces HP d'anthologie permettent également de recréer une bande passante particulièrement large et homogène. L'articulation entre les registres est vraiment très bonne, preuve magistrale du judicieux choix de filtrage. Le grave est extrêmement profond et articulé. Il affiche cette puissance et cet impact que seuls les haut-parleurs de grand diamètre arrivent à transmettre. Le médium est extrêmement fluide et naturel, totalement débarrassé de toute coloration, très vaporeux.

L'aigu, enfin, est d'une superbe minéralité, très précis et très doux. En fait, les Karissima offrent un équilibre tonal particulièrement réaliste et d'une absence évidente de caractère marqué. Ces enceintes ne superposent pas au signal la moindre coloration. Voilà pourquoi les disques se suivent sans jamais se ressembler, sans jamais sonner de la même manière. Les Karissima n'ont pas de son à elles (comme les autres Cabasse haut de gamme d'ailleurs), elles donnent le son des disques !

Dernier élément positif, et pas des moindres : si comme moi vous appréciez d'écouter vos musiques préférées assez – voire très – fort, les Karissima vous procureront un confort d'écoute très appréciable. Grâce à des taux de distorsion et de compression négligeables, les morceaux les plus complexes passent à fond les ballons avec une aisance peu commune.



Origine : France
Prix : 30 000 euros



VERDICT

Il est peut-être temps pour moi de faire mon « coming out » : plus j'écoute les Cabasse de la gamme Artis et plus je m'aperçois qu'elles présentent exactement le genre de qualités que je recherche dans les systèmes de haute-fidélité d'exception. Comme les Baltic, le Saturn et les Sphère, que j'apprécie infiniment, les Karissima ont une bande passante très large, harmonieuse et sans accident. Elles sont dotées d'un comportement dynamique très affirmé. Eh oui, voilà encore un bienfait évident d'un rendement confortable, il faut le reconnaître ! Elles déploient une image tridimensionnelle impressionnante, mais avant tout très réaliste et jamais exagérée. Enfin, elles savent jouer très fort sans jamais vriller les tympans, et cela pendant des heures. Et accessoirement, il faut signaler que ce sont des enceintes relativement indestructibles. Bref, au regard de cet impressionnant panel de qualités, je recommande vivement à tout amateur passionné désireux d'investir 30 000 euros dans une paire d'enceintes d'écouter les Karissima de toute urgence...

FABRICATION	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
DEFINITION	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
MUSICALITE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
QUALITE/PRIX	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■

Evaluation globale **20 20**
HAUTE FIDELITE

FICHE TECHNIQUE

Dimensions : 380 x 1450 x 540 mm
Poids : 70 kg
Haut-parleurs : 1 TC23 3 voies coaxiales
tweeter : 3500 – 22000 Hz
médium : 800 – 3500 Hz
bas médium : 100 – 800 Hz
1 woofer 30ND40 : 35 – 100 Hz
Filtre : 100 – 800 – 3500 Hz
Réponse en fréquence : 35 – 22000 Hz ± 3 dB dans l'axe (en espace ouvert)
Bande passante : - 6 dB à 20 Hz et 25 kHz (en espace ouvert)
Efficacité : 91 dB (2.8 V/1m)
Impédance nominale : 8 ohms
Impédance mininale : 3,2 ohms
Puissance nominale : 180 W
Puissance crête : 1260 W

SYSTEME UTILISÉ

Source : Transport Icos Fado Drive et convertisseur Dactablette
Electroniques : préamplificateur ATC SCA2 et amplificateur de puissance FM Acoustics F 30 B
Câbles : Hi-Fi Câbles & Cie Thot (modulation) et Super Maxitrans (HP), MPC Audio Présence (secteur)

DISQUES UTILISÉS

BJORK Vespertine 	JEAN-LOUIS MURAT Taormina 	MAURICE RAVEL Boléro
--------------------------------	---	------------------------------------